

Elektronska umetnost i Internet

Vrsta: Seminarski | Broj strana: 15 | Nivo: Fakultet za kulturu i medije

МЕГАТРЕНДУНИВЕРЗИТЕТ
ФАКУЛТЕТ ЗА КУЛТУРУ И МЕДИЈЕ, БЕОГРАД

Наслов

-Електронска уметност и Интернет-

Име и презиме студента Смер - novinarstvo

Beograd, Decembar, 2008

1. Садржај

2. Увод.....	3. 3. Остварење интерактивног дела.....
3. 3. 1. Internet kao najmlaji elektronski medij.....	4. 4. ^ari interneta.....
5. 4. 1 . Stvarala^ki Internet.....	7. 5. Долазеће доба интерфејсера.....
9. 5. 1. Интернет је живот.....	11. 6. Закључак.....
13. 7. Списак коришћене литературе и грађе.....	14. 8. Вебографија.....
15.	

2. UVOD

За електронску еру у којој живимо карактеристична је електронска уметност. Под овим термином подразумевају се луминокинетика, видео-арт, компјутерска уметност, звучни амбијенти, роботи, електрографија, електронска музика, хипертекст, Интернет и многе друге области и подобласти где је основни генератор слике, звука и текста електрична енергија. Појава ове сасвим нове уметности поклапа се са врхунцем (крајем) модерне, са идејама дематеријализације уметничког објекта почетком шездесетих година, са преласком уметничког стваралаштва у менталне сфере, са залагањем за мултипликовану, модуларну, демократичну, некомерцијалну и планетарну уметност, чије одлике су и мултимедијалност, процесуалност, интерактивност и телекомуникативност.

3. Остварење интерактивног дела

Све ове карактеристике уметности друге половине 20. века електроника и кибернетика садрже у својој природи и бити, те је стога разумљив убрзан развој ових медија и њихово прихватање од стране стваралаца различитих профила. Електронска уметност је заиста нематеријална; она не заузима просторну запремину већ се најчешће појављује на површини мониторинских екрана, у виду емитованог светла и звука, или у просторима у којима су постављени други светлосни и звучни извори. У случају прекида дотока струје нестаје и електронско дело, односно престају да буду видљиви записи који се налазе у шифрованом облику на магнетним дисковима и тракама, или урезани бинарним кодовима на CD ROM-овима. Управо због те своје нематеријалности електронска уметност је веома погодна за складиштење, транспорт, дистрибуцију и умножавање. Једно електронско дело може се гледати истовремено на разним крајевима света, као што је то, уосталом, случај са телевизијом или радијом који спадају у исту медијску породицу. Електронска дела умножена у милионским тиражима стижу до својих корисника у идентичној форми, што им даје карактер демократичности и чиме скидају са вековног пиједестала уникатно уметничко дело као својину повлашћених.

Умножавањем дела електронске уметности постају и јефтинија, дакле доступнија широкој популацији, чиме је и мисија електронске уметности ефикаснија и наглашеније присутна у свакодневном животу. Нарочито велики пробој у дистрибуцији електронске уметности направио је Интернет, са стотинак милиона корисника, чијим каналима се онедавно преносе и звучни и видео записи, па практично сваки учесник ове светске отворене мреже може да емитује сопствени

мултимедијални програм, а истовремено може директно да се укључи и реагује на програме других, што представља потпуно остварење сна о интерактивности уметничког дела. Остварује се и сан о универзалном, глобалном уметничком делу које би било истовремено и перманентно доступно читавој популацији планете.

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----**

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com